

DEL MEXICO “CHIQUITO” A LA NUEVA TORRE DE BABEL.

“Vuelvo los ojos a la espesura y no son fantasmas. Ellos regresaron, los antiguos habitantes de estos vastos reinos, hijos de la sangre que nos palpita”

Foto: Archivo IDESMAC

Enrique Pino Castilla



Hay quien dice que Calakmul es un México “en chiquito” por su diversidad de gente y culturas, lo cierto es que es el décimo municipio del Estado de Campeche y alberga la Reserva de la Biosfera de Calakmul, la segunda más grande de América, solo después del Amazonas (INAH, 2014). Así mismo, se encuentra la Antigua ciudad maya de Calakmul, que en sus años de esplendor mantenía conflictos permanentes con su vecina Tikal. De manera conjunta, la Reserva y la zona arqueológica de Calakmul fueron nombrados como Bien Mixto del Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en el 2014, es decir patrimonio natural y cultural (INAH, 2014).

Desde aquellas épocas de esplendor de la Antigua Calakmul y de por lo menos otras 38 ciudades Estado (INAH, 2014) y hasta los años 50 del siglo pasado, Calakmul era una zona despoblada, habitada solamente por chicleros y madereros, que contrasta con la gran diversidad cultural con la que cuenta en la actualidad, y por la que algunos se atreven a describirlo como un “México en chiquito”.

Para entender la pluriculturalidad actual, es necesario conocer la historia de su repoblamiento.



En la década de los sesenta, por resolución presidencial se crearon los ejidos Nuevo Bécál, Veinte de Noviembre, Gustavo Díaz Ordaz (San Antonio Soda) y Álvaro Obregón (Zoh Laguna), entre otros. Este fue el primer proceso migratorio importante en la zona después de los madereros y chicleros, que propició la llegada de integrantes del pueblo maya yucateco, originarios del llamado "Camino Real" que va de la ciudad de Campeche a Mérida.

En la década de los setenta, indígenas y campesinos del centro y norte del país que no habían podido ser ubicados en los márgenes del río Candelaria y en terrenos de los municipios de Carmen, Champotón y Campeche, fueron asentados en el municipio de Hopelchén (la porción sur de éste era conocida como la región de X'pujil). Este segundo proceso migratorio pobló los costados de la carretera federal Escárcega-Chetumal y al sur de la región de X'pujil.

En los ochenta, los problemas de tierra en Chiapas, Veracruz y Puebla, propiciaron la llegada masiva de indígenas y campesinos al sur de Campeche. En esta ocasión los asentamientos se ubicaron cerca de la frontera con Guatemala y Belice y otros en los linderos con Quintana Roo. Todavía en los noventa, como resultado de los desplazamientos de indígenas en Los Altos de Chiapas y de la región de Ocosingo, los que no encontraron acomodo en Las Cañadas y la frontera con Guatemala, decidieron establecerse en el sur del municipio de Hopelchén. Todavía en 1990 se registra la llegada de 900 migrantes por año, una tasa alta si se toma en cuenta que en el municipio aún hoy escasea el agua, que los suelos no son aptos para la agricultura y la ganadería es extensiva, así como la falta de caminos y de servicios médicos". (Ferré D´maré et. al., 1997).

El mejoramiento en el servicio de distribución del agua, en la energía eléctrica y el discurso continuo tanto de autoridades de diferente nivel como de los propios habitantes de que Calakmul es una zona turística, ha provocado otras olea-

das de inmigración en los años subsecuentes.

Como resultado del proceso descrito, se considera que en el municipio habita gente proveniente de 23 estados del país, siendo Chiapas, Tabasco y Veracruz los de mayor presencia. Según el censo de Población y Vivienda del 2010, la población indígena asciende a 6,506 habitantes, siendo el ch'ol, con 4,837 habitantes el pueblo originario mayoritario, seguido por el tseltal con 722, maya peninsular con 557, tsotsil con 229 y 72 totonacos, pudiéndose encontrar además zoques, náhuatl, otomí, chontal de Tabasco, zapotecos, huasteco, chalino, kekchí, chinanteco, mixteco, p'urhépecha, mazateco y mexicano. Así los pueblos originarios representan el 24 % de la población total.

Pero ¿Cuál es la situación actual de los pueblos originarios en Calakmul?

Su distribución territorial abarca todo el municipio, pero la mayor concentración se presenta en el eje norte-centro-sur, con muy poca presencia en la zona conocida como la zona limítrofe (con Quintana Roo) y en la zona oeste. Hay una tendencia en la concentración de los diferentes pueblos originarios en comunidades específicas. Se identifican 19 comunidades con población ch'ol; los mayas se concentran en las comunidades de Veinte de Noviembre y Zoh Laguna, los tseltales en la Unión 20 de Junio, los zoques en Nuevo Conhuas, y los totonacos en Pioneros del Río. En la mayoría de las comunidades restantes, hay habitantes de alguno de los pueblos originarios mencionados arriba.

No existe una marcada diferencia en las actividades económicas de los pueblos originarios y la población mestiza, dedicándose la mayoría a las actividades relacionadas con el campo. En cuanto a la religión, existen infinidad de grupos religiosos, siendo la católica la mayoritaria. El hecho de haber abandonado sus lugares de origen y la gran presencia de grupos protestantes, han contribuido a una pérdida acelerada de las manifestaciones culturales. La lengua, es la



Foto: Archivo IDESMAC

manifestación mejor conservada, no siendo así la vestimenta, conservada aún por pocas mujeres mayas y en menor cantidad entre las tseltales. La danza, se reduce al baile de la cabeza del cochino en las localidades de Veinte de Noviembre y Zoh Laguna en celebraciones asociadas al catolicismo. La música, está representada por marimba, canciones populares, sobre todo corridos y música tradicional en ch'ol.

El paulatino mejoramiento de los servicios médicos, han ocasionado que la medicina tradicional sea menos utilizada, aunque el uso de los “remedios caseros”, aún está bastante extendida. Alrededor de una veintena de médicos tradicionales, realizan su actividad en sus hogares. Hasta hace unos diez años, la actividad artesanal prácticamente se reducía a algunas mujeres que confeccionaban huipiles mayas. A través de la acción de instituciones diversas, hoy, se puede encontrar artesanía textil, en madera y el urdido de hamacas.

En cuanto a la tradición ceremonial, se puede hablar de un proceso de reconstitución dentro del pueblo ch'ol. Hasta hace aproximadamente 10 años, solo habían 2 **tatuchs** (ancianos sabios) que celebraban el **otza nichim** (quemar velas), pudiéndose contar en la actualidad con por lo menos 10 **tatuchs**, y algo por demás interesante, tanto en las ceremonias como en la peregrinación anual al santuario de Tila, participan integrantes de otros pueblos originarios. La realización del **otza nichim** se realiza para pedir permiso para ocupar un terreno, sea para cultivo o para construir habitación, pedir la bendición para las personas que habitan un hogar o alguna institución, pedir lluvia y en las fiestas patronales. De acuerdo al motivo de la celebración es el lugar donde se realiza: Para pedir lluvia, a la orilla de un cuerpo de agua; en las fiestas patronales en la capilla de la localidad. Para la celebración, se prepara un altar sobre una mesa de madera, que se adorna con palmas y flores de la región, en donde colocan imágenes del santoral católico y al frente se colocan las velas, que son adquiridas en el Santuario de

Tila, en la peregrinación anual, y que deberán quemarse en su totalidad. Los celebrantes (deben ser 2), inician sus oraciones en dicho altar, en donde realizan la petición al "Padre Celestial". En el caso de un hogar o institución, se pide de manera personalizada por cada habitante o integrante del hogar.

Continúan con la celebración realizando 4 agujeros en cada esquina del predio y uno en el centro, en donde un **tatuch** deposita el caldo de pollo, tortillas, y aguardiente, mientras el otro realiza las oraciones y sahúma con incienso el alimento así entregado a la tierra. En el agujero del centro, el **tatuch** dirige sus oraciones a los cuatro puntos cardinales. Concluyen las oraciones nuevamente frente al altar. Durante toda la celebración, que puede durar entre una a varias horas, se interpreta la música tradicional ch'ól o Malintzin.

Dentro de los mayas, aún es frecuente la celebración del **hetz mek'**. El pueblo maya tiene la costumbre de cargar a los niños a horcajadas sobre la cadera, lo cual es conocido como **hetz mek'**, sin embargo, no se puede cargar de esta manera a los niños sin antes realizar el rito de iniciación, lo que se lleva a cabo de la manera siguiente: Se requiere de un padrino o madrina, según el sexo del niño además, debe ser una persona que posea una profesión o actividad a la cual se desea se dedique el iniciado en la edad adulta.

Antes de la celebración, las **chiu**, deben vestir al niño o niña, las cuales deben ser preferentemente muchachas. Se coloca una mesa en el centro del lugar de la celebración, en donde se deben colocar por lo menos 9 instrumentos o herramientas que utilice el padrino o madrina en su trabajo cotidiano. También se coloca una tortilla de maíz gruesa preparada con semilla de calabaza molida conocido como **tut** y 9 granos de maíz o frijol. Desde ese momento, cualquier persona puede cargar al niño a horcajadas. Aunque la costumbre de cargar a horcajadas a los niños está prácticamente en desuso en el municipio, la celebración se sigue realizando, y se da el caso de que participan personas mestizas o de otros pueblos originarios.

En cuanto a la problemática la mayormente identificada tiene que ver con la mala atención de los pacientes indígenas en el Centro de Salud

de la cabecera municipal. Dentro de los talleres de capacitación y diagnóstico, aparece la pérdida de los elementos culturales, y en consecuencia de la identidad, como un problema. Muchos consideran a la gran diversidad cultural existente como un problema para poder ponerse de acuerdo.

Es una creencia extendida, que el nombramiento de Patrimonio Mixto de la Humanidad se debe a la gran diversidad cultural que existe en el Municipio, tanto por la diversidad de los pueblos originarios como de los inmigrantes de diversos estados de la República, pero la realidad, es que el nombramiento se debe a la Antigua ciudad maya de Calakmul. Es necesario voltear a ver a la cultura viva, a estos pueblos originarios que se niegan a desaparecer, que han regresado a esta región, y que aunque por momentos pareciera que sucumben ante el embate del modernismo, por lo contrario, se sincretizan y construyen la multiculturalidad consagrada en el Artículo 2º de nuestra Carta Magna.

Después de un proceso de casi 2 años y medio el Consejo Municipal de Desarrollo Rural Sustentable reconoció la importancia de incorporar al representante municipal de pueblos originarios, por lo que en ocho de las nueve microrregiones de Calakmul se cuenta con los representantes que a su vez constituyen el Comité Municipal de Pueblos Originarios. Este organismo, se constituye en el instrumento de construcción de un lenguaje común, que permita, en similitud con el relato bíblico, la edificación de una nueva torre de Babel, entendida ésta como los acuerdos que lleguen a establecer las bases para alcanzar el desarrollo integral de los pueblos originarios, y al bienestar general de este "**México en chiquito**".

BIBLIOGRAFÍA:

FERRÉ DÍMARÉ, RICARDO; PINO CASTILLA, ENRIQUE; VADILLO BUENFIL, CARLOS ET AL. CALAKMUL: VOLVER AL SUR. GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE. 1997.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI). CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. 2010.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH). 21/06/2014. UNES- CO EXTIENDE LA INSCRIPCIÓN DE CALAKMUL A BIEN MIXTO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.INAH.GOB.MX/EN/BO- LETINES/735-UNESCO-EXTIENDE- LA-INSCRIPCION-DE-CALAKMUL-A-BIEN-MIX- TO-EN-LA-LISTA-DEL-PATRIMONIO-MUNDIAL](http://www.inah.gob.mx/en/boletines/735-unesco-extiende-la-inscripcion-de-calakmul-a-bien-mixto-en-la-lista-del-patrimonio-mundial)